

# BENE FIZ KON ZERT

*Rotary  
Orchester  
Deutsch  
land*

Pietro Sarno, Leitung

---

**Bizet  
Dvořák  
Grieg**

*Uta  
Weyand*

Klavier

15.10.2022

19 Uhr

**ORANGERIE  
FULDA**

---





# BENE FIZ KON ZERT

## *Programm*

**Georges Bizet (1838 - 1875)**  
*aus der „Carmen“-Suite*

1. Ouvertüre
2. Prélude
3. Aragonaise
4. Habanera
5. La garde montante
6. Chanson du Toréador

**Edvard Grieg (1843 - 1907)**  
*Klavierkonzert a-Moll op. 16*

1. Allegro molto moderato
2. Adagio
3. Allegro moderato molto  
e marcato

*Pause*

**Antonin Dvořák (1841 - 1904)**  
*Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95*  
*„Aus der Neuen Welt“*

1. Adagio - Allegro molto
2. Largo
3. Scherzo. Molto vivace
4. Allegro con fuoco

# Rotary-Orchester Deutschland

Die Liebe zur Musik verbindet die rund 80 Mitglieder des Rotary-Orchesters Deutschland. Dreimal im Jahr treffen sich die versierten Amateur-Musiker, die auch in ihren Heimatorten regelmäßig in verschiedenen Orchestern und Kammermusikgruppen spielen, um unter der professionellen Leitung von Chefdirigent Rasmus Baumann ein vollständiges Konzertprogramm zu erarbeiten. Die zumeist drei Probenstage vor den Konzerten sind geprägt durch eine heitere, freundschaftliche Atmosphäre, in der begeistert auf hohem Niveau musiziert wird.

Das Orchester setzt sich aus Rotariern und deren Angehörigen zusammen, ist aber auch für Mitglieder von Rotaract und Inner Wheel offen. Das Repertoire des Orchesters ist im Verlauf der Jahre ständig gewachsen. Es umfasst neben zahlreichen Instrumentalkonzerten insbesondere große sinfonische Werke der Klassik und Romantik.



Regelmäßig bietet das Rotary-Orchester Deutschland erfolgreichen jungen Künstlern die Möglichkeit, sich im Rahmen seiner Konzerte solistisch zu präsentieren. Seit 2004 besteht bei jedem Konzert für einige Nachwuchsmusiker die Möglichkeit, im Rahmen eines RYLA-Orchesterseminars von der ersten Probe bis zum Konzert mitzuwirken.

Auf Initiative des RC Dresden – Goldener Reiter wurde das Orchester 1996 in Dresden gegründet. Die Idee der Gründungsmitglieder war es, national und international den Einladungen verschiedener rotarischer Clubs zu folgen, bei ihnen zu proben und das erarbeitete Programm in festlichen Benefizkonzerten aufzuführen. Den einladenden Clubs obliegt es, den Benefizzweck der einzelnen Konzerte festzulegen. Die Kosten für Reise und Aufenthalt vor Ort tragen die Musiker stets selbst, sodass der Erlös der Konzerte den regionalen, zumeist sozialen Projekten uneingeschränkt zugutekommt.

Durch das hohe Engagement des Rotary-Orchesters Deutschland war es möglich, in über 100 Konzerten eine Summe von mehr als 1 Mio. Euro einzuspielen.



# Pietro Sarno

Leitung

---

Pietro Sarno wurde 1986 in Marsberg (NRW) geboren. Bereits während seines Schulmusikstudiums an der Musikhochschule Detmold nahm das Dirigieren einen immer größer werdenden Schwerpunkt seines Schaffens ein. So absolvierte er gleichzeitig ein Studium der Bläserchesterleitung bei Thomas Doss am Konservatorium Bozen und rundete anschließend seine Ausbildung mit einem Masterstudium in Orchesterdirigieren bei GMD Prof. Rasmus Baumann an der Musikhochschule Stuttgart ab. Während dieser Zeit dirigierte er Orchester wie die Stuttgarter Philharmoniker, die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz oder die Württembergische Philharmonie Reutlingen.

Im Oktober 2015 gewann er den 2. Preis des internationalen Dirigierwettbewerbs *con brio* in Innsbruck.

Durch seine vielseitig angelegte Ausbildung dirigiert Pietro Sarno gleichermaßen Sinfonie-, wie sinfonische Bläserchester im Konzert und Opernrepertoire. Er ist derzeit Musikdirektor des Stadtorchesters Friedrichshafen, Chefdirigent der Audi-Bläserphilharmonie und leitet verschiedene Projekt-Orchester. Bei diesen Orchestern konnte er mit namhaften Solisten zusammenarbeiten, wie dem Cellisten Maximilian Hornung, dem Klarinettenisten Andreas Ottensamer oder dem Tenor Klaus Florian Vogt. Sein Operndebüt gab er im April 2019 mit Donizettis *L'Elisir d'amore* im Musiktheater Friedrichshafen. Er ist außerdem Mitbegründer und musikalischer Leiter des *ensemble minifaktur*, ein professionelles Kammerorchester aus der Bodenseeregion.

Seit Oktober 2022 unterrichtet Pietro Sarno als Lehrbeauftragter im Fach Bläserchester- und Orchesterleitung an der Hochschule für Musik Trossingen.

# Uta Weyand

## Klavier

---

Uta Weyand, in Reutlingen geboren, stammt aus einer musikalischen Familie. The „Post and Courier“ (South Carolina, USA) schreibt zu Beginn ihrer Karriere: „Weyand demonstrates genius at the piano (...) she is a pianist of genius, who should have a long career.“ Und die „Nürnberger Nachrichten“ bestätigt: „Erstaunlich das Temperament und die Kraft der zierlichen Person (...), bewundernswert vor allem aber die Kunst, den großen Steinway zum Klingen zu bringen und ihm eine Vielzahl betörender Farben abzugewinnen.“

Nach ihrem Studium in Freiburg, Baltimore und Madrid bei Elza Kolodin, Vitaly Margulis, Leon Fleisher und Joaquín Soriano gibt Uta Weyand mit großem Erfolg zahlreiche Soloabende in internationalen Konzerthäusern und ist als Solistin zu Gast u. a. bei den wichtigsten Sinfonieorchestern Spaniens und Deutschlands sowie den Nationalorchestern von Brasilien und Kuba. Sie arbeitete mit Dirigenten wie Jesús López Cobos, Jac van Steen, Daniel Raiskin und Yves Abel. Uta Weyand gewann mehrere erste Preise u. a. 1996 den ersten Preis beim José Iturbi International Piano Competition in Valencia mit zwei Sonderpreisen: für die beste Interpretation spanischer Musik und spanisch-zeitgenössischer Musik. Danach verbrachte sie mehr als zehn Jahre in Spanien und erhielt große Anerkennung als Interpretin der spanischen Klavierliteratur. Ihre CD-Aufnahmen bei Hänssler Classics, Profil Medien und ARS Produktion erhielten weltweit hervorragende Kritiken. Die Künstlerin verbindet ihre rege Konzerttätigkeit mit pädagogischen Aktivitäten. Sie gibt regelmäßig Meisterkurse in Europa, Asien und Südamerika und ist weltweit eine gefragte Jurorin bei renommierten Klavierwettbewerben, wie u. a. Gina Bachauer in Salt Lake City, Van Cliburn in Texas, Hamamatsu in Japan und zuletzt beim Grieg Wettbewerb in Norwegen.

Uta Weyand ist Gründerin der PIANALE Klavierakademie und Initiatorin des PIANALE Piano Festival.



## Bizet „Carmen“-Suite

Ziel der „**Carmen**“-Suite, deren Zusammenstellung erst nach dem Tod des Komponisten **Georges Bizet** erfolgte, war es, die schönsten Stücke aus der bald meistgespielten Oper auch in den Konzertsaal zu bringen. Die Satzfolgen enthalten originale Orchesterstücke sowie Partien, bei denen die solistische Singstimme instrumental wiedergegeben ist. In der ausgesprochen südfranzösisch empfundenen Partitur hat Bizet das Lokalkolorit der in Spanien spielenden Handlung bezaubernd getroffen. Die Musik zeichnet sich aus durch ihre meisterliche Mischung aus Melodie, Rhythmus und Harmonik.

## Dvořák „Aus der Neuen Welt“

Seit ihrer Uraufführung am 16. Dezember 1893 in New York heißt die **Sinfonie e-Moll op. 95 „Aus der Neuen Welt“**. Ob das Werk tatsächlich amerikanische Musik enthält – wie gerne behauptet wird – ist die Frage. Fachleute glauben allerdings nur wenig amerikanische Einflüsse zu hören, dafür aber sehr viel tschechische Volksmusik. Dabei war **Antonin Dvořák** extra von Prag aus zum Direktor der New Yorker Musikhochschule berufen worden, um den Amerikanern eine eigene Nationalmusik zu geben. Was er für die Tschechen erreicht hatte, nämlich aus böhmischen Volksliedern und Tänzen einen tschechischen Musikstil zu schaffen, das sollte auch für die Neue Welt gehen. Dvořák selbst hat dies auch bestätigt: „Gerade jetzt beende ich eine neue Sinfonie. Sie bereitet mir viel Freude und wird sich von meinen früheren ganz wesentlich unterscheiden. Den Einfluss von Amerika muss ein jeder, der Gespür hat, herausfühlen...“. In Kombination von rhythmischer Prägnanz, genialer melodischer Einfälle, subtiler Instrumentation und berauschender Harmonik behauptet sich bis heute „Aus der Neuen Welt“ als eine der populärsten Sinfonien des 19. Jahrhunderts.



## Grieg Klavierkonzert a-Moll op. 16

Im heißen Sommer 1868 zieht sich der 25-jährige **Edvard Grieg** in ein abgeschiedenes Gartenhaus zurück und arbeitet dort an seinem bislang ehrgeizigsten Projekt. Ein **Klavierkonzert** wächst heran – ein großes, dreisätziges Werk, in dem sich der junge Norweger vier Jahre nach dem Abschluss einer Sinfonie noch einmal an die „große Form“ wagt. Und er dürfte nicht im Traum daran gedacht haben, dass nur wenige Jahrzehnte später das Stück von den bedeutendsten Klaviervirtuosen durch ganz Europa und selbst in die Neue Welt getragen werden sollte. Seine Liebe und Verbundenheit zur norwegischen Volksmusik dokumentiert der junge Komponist durch eine Fülle an Melodien und Tonsystemen, die im Klavierkonzert grandiose Früchte tragen. Sie zu ernten ist gleichermaßen Aufgabe und dankbare Herausforderung für Dirigenten wie auch für Solisten. Da es Grieg noch an kompositorischer Erfahrung mit dem großen Apparat mangelte, suchte er nach Vorbildern. Anklänge an Chopin lassen sich ausmachen, vor allem aber an Robert Schumanns Klavierkonzert in derselben Tonart a-moll. Griegs Komposition lebt vom lebhaften Dialog zwischen Klavier und Orchester, der zuweilen von volkstümlicher Tradition inspiriert scheint. Ein Adagio mit traumhafter Melodik, untermalt von zarten Klangflächen, führt zum Finalsatz, einem kraftvollen Springtanz. Das Ende des Allegro gipfelt in einer furiosen Variante des Tanzes im Dreivierteltakt.

# BENE FIZ KON ZERT

*Wir spielen für...*

## **Kinderschutzbund Fulda**

Der Kinderschutzbund in Fulda handelt im Sinne der UN-Menschenrechtskommission und im besonderen Sinne auf die Rechte von Kindern, Jugendlichen und deren Familien. In der Beratungssituation am Kinder- und Jugendtelefon sowie am Elterntelefon und in unseren Betreuungsangeboten ist unser starkes Anliegen, Kinder und ihre Familien in schwierigen Zeiten mit Rat und Tat zu unterstützen, um Chancen zu ermöglichen oder zu bewahren. Es gilt, Ausgrenzung jeglicher Form zu verhindern und unserem Bildungsauftrag nachzukommen.

Die oberste Priorität unserer Mitarbeiterinnen und ausgebildete Ehrenamtlichen ist eine wertorientierte Persönlichkeitsentwicklung der Kinder und Jugendlichen. Wir achten im Umgang mit den Kindern und Jugendlichen darauf, dass die Auseinandersetzung und die Anerkennung von Grundwerten eines demokratischen Miteinanders im Vordergrund stehen und ein guter Umgang mit Wertevielfalt für die zu betreuenden Kinder und ihren Familien gelingt.

[www.kinderschutzbund-fulda.de](http://www.kinderschutzbund-fulda.de)

## **PIANALE International Academy & Competition**

Die PIANALE verbindet Interpretationskurse für Klavier mit Sprachkursen für Musiker sowie zahlreichen öffentlichen Konzerten in einem erfolgreichen Konzept miteinander und bildet beste Voraussetzungen für die Weiterbildung und Zukunftsplanung von Pianistinnen und Pianisten. Die weltweit einzigartige Verknüpfung von Akademie und Wettbewerb in dieser Art weist den direkten Weg in die reale Zukunft junger Musikerinnen und Musiker.

Der Verein PIANALE Freunde e.V. führt Freunde von Kultur und Musik in und außerhalb der Region zusammen. Gemeinsam verstehen wir Jugend- und Begabtenförderung als kulturelle Verantwortung. Unsere Arbeit reicht von der finanziellen Förderung aufgrund von Spenden und Stipendien für junge Künstlerinnen und Künstler bis zur aktiven persönlichen Unterstützung.

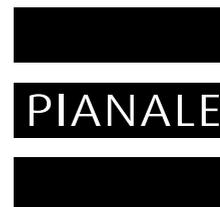
Durch das Engagement von Einzelpersonen und Firmen, die sich für die Pflege des kulturellen und musikalischen Lebens in unserer Region einsetzen, bekommen hochbegabte junge Künstlerinnen und Künstler die Chance, sich bei der PIANALE weiterzubilden und zahlreiche Auftrittsmöglichkeiten wahrzunehmen.

Wir bringen Menschen aller Nationen und Generationen zusammen. PIANALE Freunde e.V. steht für Gemeinschaft, kulturelle Verantwortung, Respekt und Kommunikation.

[www.pianale.com](http://www.pianale.com)



**Der Kinderschutzbund**  
Kreis- und Ortsverband  
Fulda



# Neue Töne im elektrischen Konzert.



DER NEUE FORD  
**MUSTANG MACH-E**



**SORG**

☎ 0661 49500  
🌐 [www.sorg-gruppe.de](http://www.sorg-gruppe.de)

E. SORG GmbH · Kreuzbergstraße 44 · 36043 Fulda

# *Herm. Hohmann GmbH* *Baudekoration*

*Partnerschaft... die Werte schafft*



Farbberatung  
Raumgestaltung  
Maler- & Tapezierarbeiten  
Außenputz · WDVS  
Innenputz  
Trockenbau  
Technik · Industrie

Telefon: 0661 94159-0  
[info@herm-hohmann.de](mailto:info@herm-hohmann.de)  
[www.herm-hohmann.de](http://www.herm-hohmann.de)

**WIR BRINGEN FARBE IN IHR LEBEN!**



Wir wünschen  
Ihnen eine  
prickelnde  
Unterhaltung!

[www.logo-getraenke.de](http://www.logo-getraenke.de)



# S/COMPANY

WIR BEHERRSCHEN  
DIE GESAMTE  
KLAVIATUR DER  
MARKEN-  
KOMMUNIKATION

[die-markenagentur.de](http://die-markenagentur.de)



*Wir sagen*  
**DANKE**



**S/COMPANY**



**Rotary**   
Club Fulda

[www.fulda.rotary.de](http://www.fulda.rotary.de)

---

**FULDA**   
DIE KULTURSTADT

[www.fulda.de](http://www.fulda.de)

---